


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

Направление	53.03.04 «Искусство народного пения»
подготовки/специальности:	
Профиль	«Сольное народное пение»
подготовки/специальности:	
Квалификация (степень)	Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
выпускника:	Преподаватель. Бакалавр.
Форма обучения:	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

формирование у будущих специалистов целостного знания о древнерусской музыкальной культуре как одной из ярких страниц отечественной музыкальной культуры, формирование системных знаний об историческом процессе становления и развития русского певческого искусства

Задачи:

формирование представления о путях развития русского церковно-певческого искусства; знакомство с жанровой системой, стилями и формами церковно-певческого искусства; практическое освоение образцов древнерусского певческого искусства различных распевов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Древнерусское певческое искусство» относится к обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль «Сольное народное пение».

Дисциплина «Древнерусское певческое искусство» изучается в 5-6 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: История, Сольфеджио, полифония, История отечественной музыки, Сольное пение. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения дисциплины Основы русской духовной музыки. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль «Сольное народное пение».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся	Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной, музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XI вв.;

историческом этапе	композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	<p>принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах; место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
--------------------	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Древнерусское певческое искусство» составляет 3 зе, 108 акад. часов, из них:

на очной форме обучения:

контактных 34 акад.ч., СРС 74 акад.ч., форма контроля — зачет с оценкой в 6 семестре.

на очной форме обучения:

контактных 8 акад.ч., СРС 100 акад.ч., форма контроля — зачет с оценкой в 8 семестре.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Музыкальная культура Киевской Руси (X–XII вв.)	5	5				10	Конспект лекций

2	Пути трансляции византийской традиции на Русь		5				10	Краткий опрос. Конспект лекций
3	Певческие традиции в период феодальной раздробленности (XII–XIV вв.)		6	4			10	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного распева
4	Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства (XIV–XVI вв.)	6		4			10	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного распева
5	Стилевые особенности богослужебного пения			4			10	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного, демественного, путевого распева
6	Теория древнерусской музыки XV–XVII вв.			4			10	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного, демественного, путевого распева
7	Русская музыкальная культура XVII в.			2			14	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов троестрочного пения
	зачёт							зачет по билетам
	итого: 108		16	18			74	

- для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Музыкальная культура Киевской Руси (X–XII вв.)	8	1				10	Конспект лекций
2	Пути трансляции византийской традиции на Русь		1				10	Краткий опрос. Конспект лекций
3	Певческие традиции в период феодальной раздробленности (XII–XIV вв.)		1	17			10	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного распева
4	Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства (XIV–XVI вв.)	8	1	1			10	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного распева

5	Стилевые особенности богослужебного пения			1			10	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного, демественного, путевого распева
6	Теория древнерусской музыки XV–XVII вв.			1			10	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного, демественного, путевого распева
7	Русская музыкальная культура XVII в.			1			16	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов троестрочного пения
	зачёт							зачет по билетам
	итого: 108		4	4			100	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Музыкальная культура Киевской Руси (X–XII вв.)	<p>Организация первых христианских школ князем Владимиром. Греческая школа как эталон и средство приобретения книжной премудрости. Деятельность переводчиков при Киевском Софийском соборе. Книжность в эпоху Киевской Руси, музыкальные, церковно-певческие книги. Зарождение древнерусской литературы. Поучение и Слово Владимира Мономаха (XI–XII вв.), житие Бориса и Глеба, поучения преподобного Феодосия Печерского. Создание первых песнопений и служб первым русским святым: Борису и Глебу, Феодосию Печерскому; святителю Николаю и др.</p> <p>Трансплантация византийской культуры на русскую почву. Византийское церковное пение на Руси. Освоение норм музыкального канона, церковно-певческое искусство в древнерусском образовании. Первые певческие рукописи. Три первые певческие нотации: экфонетическая, ранняя знаменная, кондакарная; их происхождение от византийских нотаций – экфонетической (византийской) куазленской и шартрской.</p> <p>Роль монастырей как культурных центров, прежде всего Киево-Печерского монастыря. Феодосий Печерский – устроитель церковного монастырского пения; введение Студийского устава, сменившего устав Константинопольской Великой церкви.</p> <p>Двойственный характер музыкальной культуры Древней Руси. Народное и церковное, мирское и духовное музыкальное искусство, их взаимодействие и антагонизм. Задачи христианского просвещения, создание музыкальных форм, опирающихся на народные формы музыкального языка.</p> <p>Былины и церковное чтение нараспев; их музыкальная общность, поэтика, строфика и ритмика. Соотношение слова и напева.</p> <p>Знаменный распев – основа русской церковной музыки. Простейшие формы церковного пения. Система осмогласия, осмогласные запевы, самогласны, система подобнов и их структурно-попевочный принцип.</p> <p>Эстетические нормы византийского канона и его влияние на формирование древнерусской церковной музыки. Монодический принцип мужского одноголосного церковного пения.</p> <p>Параллели с византийским певческим искусством, западной монодией, григорианским хоралом.</p> <p>Система жанров древнерусского церковного пения: псалом, тропарь, стихира, кондак, канон, ирмос. Теоретические аспекты древнерусской духовной музыки. Жанровая система древнерусской духовной музыки. Система осмогласия. Малые и большие формы. Циклы стихир и</p>

		<p>чинопоследования. Поэтическая система гимнотворчества. Гимнографы – авторы гимнов и песнопений. Виды певческих книг в эпоху Киевской Руси – Стихирарь, Триодь, Ирмолог, Октоих, Кондакарь.</p> <p>Изображение певцов и песнопений на иконах, фресках, шитье: единство слова, звука и образа.</p>
2	Пути трансляции византийской традиции на Русь	<p>Христианизация Руси. Выбор христианства восточной ориентации. Летописные сказания о выборе веры и посллах князя Владимира. Роль Византии в мировой культуре X в. Объединение восточнославянских племен и образование государства со столицей в Киеве.</p> <p>Краткая история Византии и ее культуры. Виды нотаций в Византии XI–XIX вв. Особенности палеовизантийских нотаций.</p> <p>Образование двух древнерусских центров на пути «из варяг в греки» – северного в Новгороде и южного в Киеве. Создание в них Софийских соборов по аналогии с Софией Константинопольской.</p> <p>Начало русского просвещения. Значение деятельности просветителей славян Кирилла и Мефодия в образовании славянской письменности и культуры. Глаголица и кириллица. Первые переводы священных книг на древнеславянский язык, сделанные Кириллом и Мефодием и их учениками в Охриде и Преславле. Виды распевного чтения. Распевы и нотации.</p>
3	Певческие традиции в период феодальной раздробленности (XII–XIV вв.)	<p>Возрастание роли северных княжеств в XII в. – Владимирского, Суздальского, Ростовского, Тверского, Рязанского, Дмитровского и др. Их стремление к самостоятельности, борьба между княжествами. Возвышение Владимиро-Суздальского и Ростовского княжеств. Перенесение столицы во Владимир Суздальский и строение в нем храмов. Успенский собор во Владимире (1160). Деяния князя Андрея Боголюбского. Перенесение во Владимир великой русской святыни – иконы Владимирской Божией Матери. Устройство хора во Владимире, летописные указания о пении владимирского хора.</p> <p>Увеличение в конце XIV в. числа княжеств до 250. Ослабление государства. Набеги степных кочевников с бескрайнего дикого поля, половцев, Ордынское нашествие. Отражение драматических событий, связанных с удельными междоусобицами и татаро-монгольским игом, в церковных песнопениях, литературе, иконографии (Битва новгородцев с суздальцами). Первые русские святые земли Владимирской и Ростовской. Песнопения ростовскому просветителю св. Леонтию Ростовскому, князю Владимирскому Юрию Всеволодовичу, погибшему в битве при Калке, преподобной Евфросинии Суздальской, Петру и Февронии Муромским и др. Особое положение древнейшего русского Новгородского княжества. Вечевые традиции и вечевого колокола. Сила и своеобразие культурных традиций Новгорода. Новгородское искусство колокольного звона.</p>
4	Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства (XIV–XVI вв.)	<p>Роль Москвы в объединении русских княжеств в XIV–XV вв. Борьба за первенство между Москвой и Тверью. Женитьба Ивана III на Софье Палеолог и влияние западного, итальянского музицирования при московском дворе. Строительство Московского Кремля архитектором Аристотелем Фиораванти. Сведения об итальянском органисте Джованни Сальваторе в Москве. Куликовская битва. Возвышение Москвы. Освобождение от монгольского ига. Первые московские святые. Митрополит Петр – основатель Успенского собора. Перенесение Владимирской иконы Божией Матери в 1396г. в Москву и служба ее Сретению. Песнопения в честь Владимирской иконы Божией Матери и митрополита Петра, созданные царем Иоаном IV (Грозным). Царская музыка (Феодора Иоанновича, Феодора Алексеевича), роль церковного пения в царском воспитании. Церковно-певческие традиции XV в. Обновление традиций знаменного распева в XV в. Столповой знаменный распев, пение на подобен, малый знаменный распев. Протяжные народные песни, их влияние на церковную певческую культуру. Большой знаменный распев XVI в., путевой распев и путевая нотация, демественное многоголосие и демественная нотация. Начало развития многоголосия на Руси. Певческие школы в Московской Руси. Свидетельства о них в материалах Стоглавого собора. Профессиональные и церковные хоры. Хоры патриарших и государевых певчих дьяков и подьяков, их роль и значение в Древней Руси. Древнерусские певческие тексты и их развитие в</p>

		<p>XI–XVII вв.: старое истинноречие, разделяноречие, новое истинноречие. Падение редуцированных звуков и реформа текстов древнерусских певческих книг, начиная с XIV в.: разделяноречие или хомония.</p> <p>Историческая обстановка XVI в. Укрепление царского самовластья, идеи теократического государства и теория Москва – Третий Рим. Государственная и церковно-реформаторская деятельность Иоанна IV. Создание летописного свода, новых книг, в том числе певческих Обихода, Октоиха, Трезвонов, Праздников. Появление авторских песнопений и первые распевщики – создатели большого знаменного распева – Федор Крестьянин (Хрисаанин), Иван Нос, Стефан Голыш. Стихиры, распеты Иоанном IV. Создание певческих школ – усольской, московской. Формирование новых распевов – демественного, путевого, новых нотаций с одноименным названием. Многогласие и многоголосие в русской церковной практике. Борьба за истинноречие и единоголасие.</p> <p>Развитие демественного и строчного многоголосного пения. Последовательное и партитурное изложение голосов демественного многоголосия. Особенности расшифровки песнопений строчного и демественного многоголосия.</p>
5	Стилевые особенности богослужебного пения	<p>Основы канона древнерусского певческого искусства. Музыкальная поэтика и гимнография. Жанровое своеобразие.</p> <p>Музыкальная письменность Древней Руси</p>
6	Теория древнерусской музыки XV–XVII вв.	<p>Развитие теории древнерусской музыки в XV–XVII вв. Азбуки знаменного пения нового типа с кокизниками (сводами попевок) и новой терминологией, созданной в XVI в. Фитники и их структура. Развитие теории музыки новгородскими теоретиками XVI–XVII вв. Систематизация звукоряда: киноварные пометы Шайдурова и тушевые признаки Александра Мезенца. Строевание обиходного звукоряда, горювосходный холм. Систематизация крюковой нотации: одноступенные и многоступенные знаки, попевики, лица и фиты. Толкования знамен. Подытоживание теории древнерусской музыки, создание сводных певческих книг и азбук обобщающего типа (Азбука старца Александра Мезенца, «Сказание о зарембах»). Знаменная нотация и ее расшифровка. Обиходный звукоряд и способы его фиксации. Знаки знаменной нотации: одноступенные, двухступенные, трехступенные и многоступенные. Способы связи знаков между собой. Осмогласие и попевики. Фиты и лица. Архаическая система интонирования. Образцы расшифровок на примерах двоезнаменников XVII в.</p>
7	Русская музыкальная культура XVII в.	<p>Особенности исторической обстановки в России XVII в.: неустойчивость власти, Смутное время, социальные конфликты, крестьянские войны, бунты, раскол церкви. Обновление русской культуры и развитие искусства. Перемены и преобразования в русской культуре с началом новой эпохи. Усиление связи России с Западом в конце XVII в. Объединение Украины с Россией в 1654 г. Переход на нотопечатную нотацию: «Ключ разумения», «Сказание о нотном гласобожании» монаха Тихона Макарьевского. Знакомство с элементарной теорией музыки и создание двоезнаменников. Полемика сторонников разных музыкальных школ и направлений в XVII в. Смещение разных стилей в практике XVII в. Новации в теории музыки в конце XVII в. Переход на новую теоретическую систему европейского типа. Конфликты между представителями старого и нового направления в области художественной культуры – иконописи и музыкальной эстетики.</p>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Музыкальная культура Киевской Руси (X–XII вв.)	Лекция	Вводная лекция

2	Пути трансляции византийской традиции на Русь	Лекция	Опрос, лекция
3	Певческие традиции в период феодальной раздробленности (XII–XIV вв.)	Лекция. Практические занятия	Опрос, лекция, практическое освоение нотного материала
4	Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства (XIV–XVI вв.)	Лекция. Практические занятия	Опрос, лекция, практическое освоение нотного материала
5	Стилевые особенности знаменного пения	Лекция. Практические занятия	Опрос, лекция, практическое освоение нотного материала
6	Теория древнерусской музыки XV–XVII вв.	Лекция. Практические занятия	Опрос, лекция, практическое освоение нотного материала
7	Русская музыкальная культура XVII в.	Лекция. Практические занятия	Опрос, лекция, практическое освоение нотного материала

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, в завершении изучения каждого раздела и практических занятий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос	ОПК-1	зачтено/не зачтено
-практическое задание	ОПК-1	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация зачет	ОПК-1	зачтено /не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме, и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

практические задания

Тема 3 (17 ч.) Певческие традиции в период феодальной раздробленности (XII–XIV вв.)

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Тема 4 (10 ч.) Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства (XIV–XVI вв.)

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Тема 5 (10 ч.) Стилиевые особенности богослужебного пения

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Тема 6 (10 ч.) Теория древнерусской музыки XV–XVII вв.

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Тема 7 (4 ч.) Русская музыкальная культура XVII в.

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

критерии оценки

оценка	Критерий оценки
зачтено	Заданные произведения исполнены без значительных ошибок, студент демонстрирует особенности церковно-славянского произношения, чистоту интонации, правильный ритмический рисунок.
Не зачтено	заданная программа не выполнена

вопросы к зачету

1. Крещение Руси. Трансплантация византийской культуры на русскую почву.
2. Первые певческие рукописи.
3. Роль монастырей как культурных центров.
4. Знаменный распев – основа русской церковной музыки.
5. Система осмогласия.
6. Система жанров древнерусского церковного пения.
7. Значение деятельности просветителей славян Кирилла и Мефодия.
8. Возрастание роли северных княжеств в XII в.
9. Период феодальной раздробленности.
10. Роль Москвы в объединении русских княжеств в XIV–XV вв.
11. Обновление традиций знаменного распева в XV в.
12. Большой знаменный распев XVI в.
13. Путевой распев и путевая нотация.
14. Начало развития многоголосия на Руси.
15. Демественное многоголосие и демественная нотация.
16. Древнерусские певческие тексты и их развитие в XI–XVII вв.
17. Создание певческих книг: Обихода, Октоиха, Трезвонов, Праздников.
18. Появление авторских песнопений и первые распевщики – создатели большого знаменного распева.
19. Создание певческих школ – усольской, московской.
20. Развитие теории древнерусской музыки в XV–XVII вв.
21. Азбуки знаменного пения нового типа с кокизниками

22. Систематизация звукоряда: киноварные пометы Шайдурова и тушевые признаки Александра Мезенца.
23. Строение обиходного звукоряда.
24. Знаки знаменной нотации: одноступенные, двухступенные, трехступенные и многоступенные.
25. Особенности исторической обстановки в России XVII в.
26. Раскол церкви.
27. Перемены и преобразования в русской культуре с началом новой эпохи.
28. Переход на нотолинейную нотацию.
29. Создание двоезнаменников.
30. Смещение разных стилей в практике XVII в.

критерии оценки зачета по дисциплине «Древнерусское певческое искусство»

Критерии оценки	Оценки
Безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание исторических периодов развития древнерусского певческого искусства и качественное освоение нотного материала	зачтено
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на историко-теоретические вопросы, отсутствие владения терминологией, отсутствие навыков исполнения образцов знаменного, демественного и путевого распевов.	Не зачтено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

- 1.Разумовский, Д. В. Церковное русское пение : [учеб. пособие] / Д. В. Разумовский; Разумовский Д.В. - Москва : Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-40726-2.
- 2.Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Рапацкая ; Рапацкая Л.А. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0.
- 3.Гарднер И.А. Богослужбное пение русской православной церкви. Т. 1–2. Сергиев Посад, 1998.

Дополнительная:

- 1.Шабалин, Д. С. Певческие азбуки Древней Руси: Переводы, исследования, комментарии / Д. С. Шабалин. - Краснодар : Советская Кубань, 2004. - 647 с. - (Материалы и исслед. по древнерусской музыке. Т.2). - ISBN 5-7221-0578-3 : 592-.
- 2.Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972
- 3.Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.
- 4.Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. 2-е изд. М., 1971.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com

Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы практических занятий

Тема 3 (17 ч.) Певческие традиции в период феодальной раздробленности (XII–XIV вв.)

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Список литературы:

1. Кутузов Б.Н. Русское знаменное пение. Изд. 2-е. - М., 2008. - 304 с.
2. Бражников М.В. Памятники знаменного распева. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение, 1974г.

Тема 4 (10 ч.) Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства (XIV–XVI вв.)

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Список литературы:

1. Кутузов Б.Н. Русское знаменное пение. Изд. 2-е. - М., 2008. - 304 с.
2. Бражников М.В. Памятники знаменного распева. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение, 1974г.

Тема 5 (10 ч.) Стилиевые особенности богослужебного пения

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.

3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Список литературы:

1. Кутузов Б.Н. Русское знаменное пение. Изд. 2-е. - М., 2008. - 304 с.
2. Бражников М.В. Памятники знаменного распева. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение, 1974г.
3. Пожидаева Г. А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля. М. , 2007),

Тема 6 (10 ч.) Теория древнерусской музыки XV–XVII вв.

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Список литературы:

1. Кутузов Б.Н. Русское знаменное пение. Изд. 2-е. - М., 2008. - 304 с.
2. Бражников М.В. Памятники знаменного распева. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение, 1974г.

1. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки.Л., 1972

Тема 7 (4 ч.) Русская музыкальная культура XVII в.

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Список литературы:

1. Герасимова –Персидская Н.А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983
2. Владышевская Т.Ф. Партесный хоровой концерт в эпоху барокко. М., 1975
3. Успенский Н.Д. Русский хоровой концерт XVII века

Материально-техническое обеспечение занятия: фортепиано, нотные расшифровки образцов древнерусского певческого искусства

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК

(режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и

навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- Просмотр и анализ доступных рукописных книг и расшифровок
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов древнерусских песнопений;
- Знакомство с монографиями известных медиевистов;
- Знакомство с творчеством современных авторов;
- Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ из репертуара известных ансамблей древнерусской музыки «Сирин», «Погласица», «Кантилена», Ансамбль под руководством Глеба Печенкина и т.д.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Древнерусское певческое искусство» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные занятия	Аудитория 410 учебного корпуса № 2
Семинарские занятия	Аудитория 410 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен проводится в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составитель(и):

доцент каф. РНПИ Киселева И.Л.